

DANDERYDS FOTOKLUBB

Sida 1 av (12)

Klubbmästerskapen etapp 3 2024-09-09

Tema "Bildberättelse i 5 – 11 bilder".

Bild-bedömning: Stefan Didon

Digital klass 9 tävlande med 5-11 bilder, 66 st. 20% tävlande placeras.

Domare Stefan Didon. Stefan är utbildad lärare från Konstfack/Bildläraarinstitutet och fick sin fotoutbildning av Rune Jonsson. Stefan har arbetat många år som bildlärare för olika åldersgrupper och även på Lärarhögskolan i Stockholm under tio år.



1a Agneta Pettersson "Agility"

Något är på gång. Färdigställande av attiraljer. Sedan action, rörelse, glädje, en slutbild med alla aktörer samlade.

Min bedömning

Fin helhet lätt att förstå berättelsen. Härliga bilder på interaktionen mellan kvinnorna och hundarna, hundarna har hamnat i fokus, de mår bra, stormtrivs. Även i slutbilden får den betydande roll inte bara som utsmyckning.

Den här serien kräver mycket av fotografen. Kunskaper om Agility som tävlingsform, bra koll påameratekniken, alla bilder håller med skärpan placering, ljuset, färgerna, timing. Det fungerar även med en bild som sticker ut, den panorerades med längre slutartid. I slutbilden samlas alla aktörer. Härligt också att se tjejernas stolthet. Snacka om timing. Alla bilder håller så att säga!

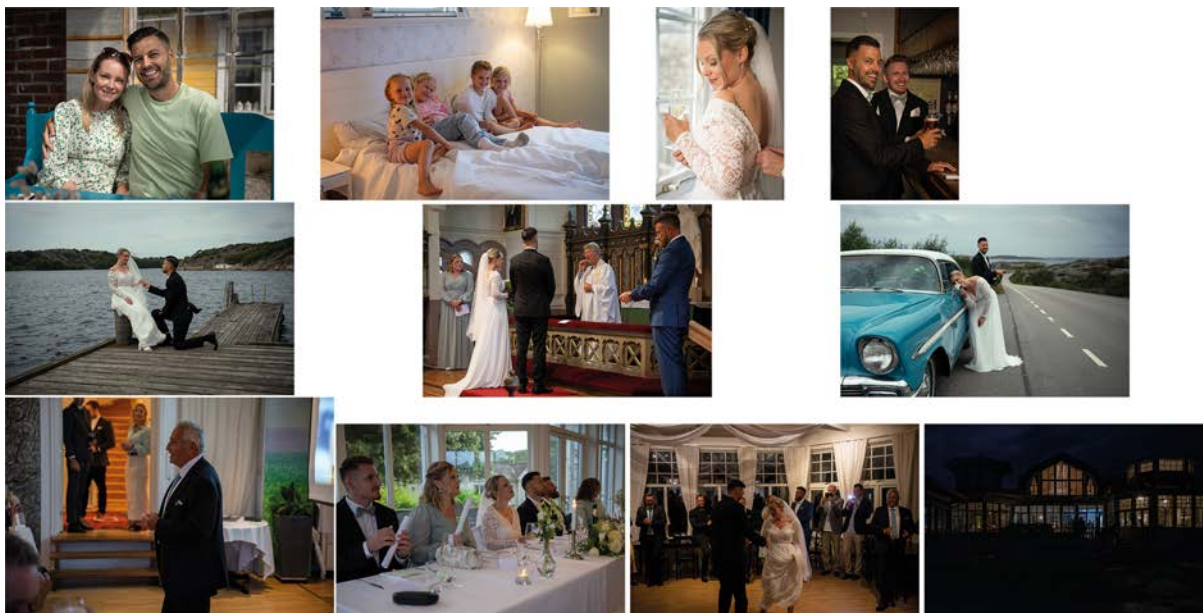
DANDERYDS FOTOKLUBB

Sida 2 av (12)

Klubbmästerskapen etapp 3 2024-09-09

Tema ”Bildberättelse i 5 – 11 bilder”.

Bild-bedömning: Stefan Didon



2a Tomas Kullström ”Hektisk dag”

Många olika grupperingar av människor. Grupperna består en två, fyra, sex och över sex personer. Det är en glad stämning, förväntansfull, harmoniska färger. En vild gissning, ett bröllop.

Min bedömning

Bildserien hänger fint ihop, helheten, de olika stegen, förberedelser, klimax vid altaret, avslappning, fest och uttoning i en översiktsbild. Som ett bildmanus till en film.

Bakom den här bildserien ligger mycket arbete, bröllop har sina naturliga steg, men det gäller att prestera under flera timmar, och därefter ett tidskrävande efterarbete inte minst svåra bildval.

Varför inte även en närbild av brudgummen, dansbilden förtjänar stor förändring. Större koncentration på brudparet, ljusare .

Omnämmande: bild med den blågröna bilen, den har tävlingskvalitet. Leading lines, Avslappnat bröllopspar i ett vackert landskap.

DANDERYDS FOTOKLUBB

Sida 3 av (12)

Klubbmästerskapen etapp 3 2024-09-09

Tema ”Bildberättelse i 5 – 11 bilder”.

Bild-bedömning: Stefan Didon

Hedersomnämmande enskilda bilder:



Kenneth K ”OS” Paris Mondo passerar ribban



Birgit Bodlund ”Gravöl, Lillebror”



Tomas Kullström ”En hektisk dag”



Torkel Norda ”Fiskljusefiske”

DANDERYDS FOTOKLUBB

Sida 4 av (12)

Klubbmästerskapen etapp 3 2024-09-09

Tema ”Bildberättelse i 5 – 11 bilder”.

Bild-bedömning: Stefan Didon

Alla berättelser får omdömen:



KM3_birgit_bodlund_1gravöl.jp
g



KM3_birgit_bodlund_2döttrarna.
jpg



KM3_birgit_bodlund_3mellanbr
or.jpg



KM3_birgit_bodlund_4lillebror.jp
g



KM3_birgit_bodlund_5barnbarn.
jpg



KM3_birgit_bodlund_6de
minsta.jpg

Birgit Bodlund ”Gravöl”

Resterna av en fest, två glada kvinnor med vinglas. Sedan plötslig scenförändring, allvarsamma ansikten som läser något från ett tjockt ark, som ser viktigt ut, sedan följer några glada sommarbilder.

Min bedömning

Om nu temat var gravöl, så hänger inte bilderna ihop. Tror att mannen i blått är huvudaktör och av bildtexten att hans äldre bror avlidit. Det borde kanske funnits en samlade bild med alla deltagare.

De allvarsamma bilderna är seriens starka, speciellt den med gruppen som läser testamentet.

Här är en grupp av närstående samlade runt ett dokument. Man riktigt känner stundens allvar. Ett viktigt ögonblick. *Favoritbild: Sörjande runt ett dokument.*

DANDERYDS FOTOKLUBB

Sida 5 av (12)

Klubbmästerskapen etapp 3 2024-09-09

Tema "Bildberättelse i 5 – 11 bilder".

Bild-bedömning: Stefan Didon



Lars-Erik Angeklint "SG"

Vatten som sprutar, en naken figur som ursinnigt lyfter hammare/liten slägga kroppens spänns inför det kommande slaget.

Min bedömning

Skulpturen på Mariatorget har tolkats på ett mycket levande sätt. Här betonas det dramatiska i berättelsen av Tors fiske av Anders Wissler. Fotografen har valt svartvitt, det finns tydliga huvudaktörer Tor och odjuret. Många stående format och även diagonaler som förstärker rörelse motsatsen till liggande/vilanden format. Gillar även mittställda bilder, något som anses ofta vara tråkigt, ofattbart nog.

Bild nummer två blev nog litet väl hårt beskuren i vänsterkant. Möjligen litet mörka. Den liggande bilden borde kunna ha ett större tonomfång, de frusna vattendropparna vitare. Den svartvita konverteringen går att utveckla.
(Otydbar skärmdump av Utforskarens ikoner. Översikt gjord i PS.)

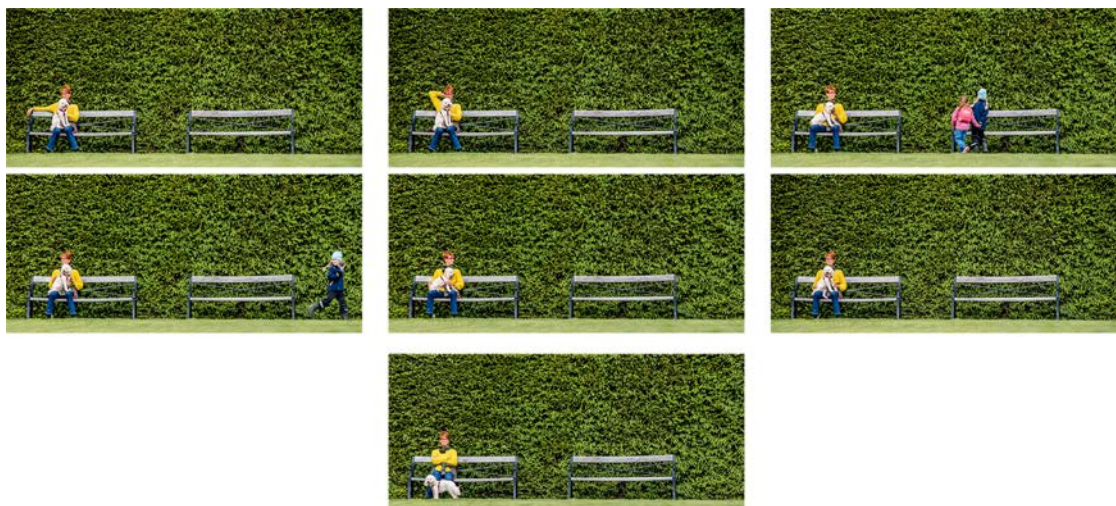
DANDERYDS FOTOKLUBB

Sida 6 av (12)

Klubbmästerskapen etapp 3 2024-09-09

Tema ”Bildberättelse i 5 – 11 bilder”.

Bild-bedömning: Stefan Didon



Gunnar Ljungqvist ”Kvinnan”

En kvinna sitter på en bänk med en vit hund i knät. Väntar hon på någon, vem kan det vara, en kompis, en date, en medmänniska. Spänningen stegras.

Min bedömning

Djärv bildidé, konstnärlig. Härliga färgkontraster. Nu fungerar inte riktigt logiken i bildserien. Ett sätt kan vara att ta bort bild 1 och bild 4. Bild 1 är det störande då både hund och kvinna ser rakt på fotografen, på bild 4 undrar man vart flickans kompis tagit vägen. Man får en känsla av smygfotofering, vilken bidrar till spänningen i berättelsen. Idén med ett möte på en parkbänk är värd att återupprepa.
(Otydbar skärmdump av Utforskarens ikoner. Översikt gjord i PS. Den har Överskräpts så att berättelsen syns.)

DANDERYDS FOTOKLUBB

Sida 7 av (12)

Klubbmästerskapen etapp 3 2024-09-09

Tema "Bildberättelse i 5 – 11 bilder".

Bild-bedömning: Stefan Didon



Nattlys1.jpg



Nattlys2.jpg



Nattlys3.jpg



Nattlys4.jpg



Nattlys5.jpg



Nattlys6.jpg



Nattlys7.jpg

Ola Asteman "Nattlys"

Natt, en grupp av människor monterar ett tält, med inbyggt ljus. Mannen med det röda halsbandet tycks leda arbetet.

Min bedömning

En mer beskrivande serie, projektbeskrivning, tycker att första bilden kanske kunde hamna sist. Det är väl inte meningen att serien ska skapa drama, här gäller en redovisning av ett insektsfotoprojekt på natten. Problemen med de olika ljuskällorna. Närbilden gärna ännu närmare. Kanske även text med artnamnen för att hjälpa betraktaren till mer kunskap om de otroligt viktiga insekterna för hela vår existens.

Bildmässigt vore det intressant att tydligare ta del av de olika stegen i bild. Montering av tält funkar, närbilder av fotandet med makroobjektiv, närbilder av deltagarnas reaktioner, avslutet. Insektsbilderna ser jättefina ut, några borde kunna visas i helformat, bli individer och inte bara insekter.

DANDERYDS FOTOKLUBB

Sida 8 av (12)

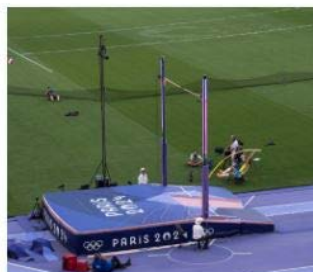
Klubbmästerskapen etapp 3 2024-09-09

Tema ”Bildberättelse i 5 – 11 bilder”.

Bild-bedömning: Stefan Didon



OS01.jpg



OS02.jpg



OS03.jpg



OS04.jpg



OS05.jpg

Kenneth ”OS”

I en enorm byggnad finns en mängd människor samlade. I mitten syns en grön yta och ovanför, något blått. Närmare finns en slags ställning där en man använder en pinne för att svinga sig över en snedlagd gul pinne, slutbilden visar en grupp människor som riktar hela sin uppmärksamhet mot gubben med pinnen insvept i gult och blått tyg. Liknande färger återkommer på ett kors till vänster om den glada gubben.

Min bedömning

Imponerande skickligt fångat de olika stegen i Mondos otroliga prestation i OS i Paris. De helt avgörande momenten i guldhoppet. Ansats, anspänning innan stavisättning, katapult, akrobatisk luftfärd, avspänning. De tre sista bilderna skulle kunna beskäras för att öka uttrycket, ett långt tele, en önskedröm! Kanske kan beskärningar hålla rent tekniskt. Bra exponeringar, bilderna hänger ihop färgmässigt. Verkligen perfekt urval av bilder.

Hedersomnämmande, bild 1 av OS stadion, magisk bild.

DANDERYDS FOTOKLUBB

Sida 9 av (12)

Klubbmästerskapen etapp 3 2024-09-09

Tema "Bildberättelse i 5 – 11 bilder".

Bild-bedömning: Stefan Didon



lasersegling-1.jpg



lasersegling-2.jpg



lasersegling-3.jpg



lasersegling-4.jpg



lasersegling-5.jpg



lasersegling-6.jpg



lasersegling-7.jpg



lasersegling-8.jpg



lasersegling-9.jpg

Gunnela Blomqvist "Lasersegling"

Vatten, segelbåt, solig dag, action, sedan händer något, det går snett, båten kantrar, den starka kvinnan lyckas vända båten och segla vidare.

Min bedömning

En dramatisk bildserie, fint fångat i exakt rätt ögonblick, teknik, färger, bilderna hänger ihop, och några närbilder för bättre kontakt med huvudpersonen. Bildserien skulle kunna rensas på några bilder. Ordningen är avgörande tycker jag. Bild 1 och 5 kan tas bort. Bilderna 6, 7 och 8, är viktigast tycker jag. Här sker vändningen, bild 7 och 8 skulle ha samma utsnitt bild 6.

Min favorit är bild 6.

DANDERYDS FOTOKLUBB

Sida 10 av (12)

Klubbmästerskapen etapp 3 2024-09-09

Tema ”Bildberättelse i 5 – 11 bilder”.

Bild-bedömning: Stefan Didon



Fiskljusefiske1.jpg



Fiskljusefiske2.jpg



Fiskljusefiske3.jpg



Fiskljusefiske4.jpg



Fiskljusefiske5.jpg



Fiskljusefiske6.jpg



Fiskljusefiske7.jpg

Torkel Norda ”Fiskljusefiske”

Bildserien visar 6 bilder på en rovfågel som fångar en fisk. Färgerna är harmoniska, en stilla sommardag där stillheten bryts av stor dramatik. Fågeln vassa klor fälls ut, blicken och kroppsspråket talar sitt tydliga språk. Attack, Offret sprattlar hjälplöst.

Min bedömning

Enkelhet, stor skicklighet att fånga motivet, samma vinkel, drama. Fint ljus . Jag störs litet av logiken i bildförstoringarna. Bild 1 möjligen ta bort, den viktiga bilden nummer 3 blir helbild,

Kornet i närbilden går att ta bort i senare versioner av Photoshop, ta bort brus. Tycker också att den vita fiskmåsen stör i den sista bilden. Prova den nya penseln **Ta bort** i Photoshop. Det första som ögat ser är ljusa delar av bilden, här fiskmåsen, som stör dramat. Å andra sidan: Det fina med fiskmåsen är den inte reagerar alls utan lugnt ligger kvar. Det skulle kunna skapa en kontrast till huvuddramat. Det skulle då vinna på att tonas ner.

Klubbmästerskapen etapp 3 2024-09-09

Tema ”Bildberättelse i 5 – 11 bilder”.

Bild-bedömning: Stefan Didon

Generella slutord

Tema

Det är en stor variation på teman. Hög ambitionsnivå. Spännande att få ta del av. Jag har fått kunskap om för mig okända områden.

Den tekniska kvalitén är svår att bedöma på mitt underlag, berättelserna lättare. Tycker generellt att teknisk perfekta bilder inte alls behöver innebära en stark gestaltning av en berättelse.

Det fina med en fotoklubb är ju responsen, en spegling och vad klubbmedlemmarna upplever, och vad fotografen velat uppnå.

Det ska bli roligt att veta fotografernas kommentarer runt bilderna!

Anselm Adams

Anselm Adams gav många kärnfulla råd om fotografi.

”Ett bra fotografi är att veta var man står”

”Det finns alltid två personer på varje bild: fotografen och betraktaren”

”Det finns inga regler för bra fotografier, det finns bara bra fotografier”

”När orden blir otydliga ska jag fokusera med fotografier”

Det första citatet: avser kamerans placering, var någonstans vi står i rummet, höger, vänster, lågt högt, nära, långt ifrån. Ibland kan bara några centimeter göra stor skillnad. Rena mystiken. Även vilken tid på dygnet, året, ljusförhållanden mm. inverkar. Det finns så många parametrar i fotografins värld. Testa gärna fler alternativ om möjligt.

Kraftfulla element i fotot kan vara Ledande linjer. *Vad är det viktigaste i bilden*, vasen, blommorna, kontrasten mellan för och bakgrund? Våra verktyg är såklart ljuset, färgerna, kompositionen, liggande stående format och det klassiska kvadratiska formatet.

En ofta förbisedd kunskap är försöka få betraktarens öga att stanna inom bilden, t.o.m tvinga ögat att stanna. Bildhörnen kan vara viktiga, lätt att bilden läcker.

Förklaring: Man har gjort mätningar på ögonrörelser som entydigt visar att ögat alltid först går till ljusaste partierna. Det är bra att analysera sin bild och ta reda på var man lagt sin betoning, ev dämpa ljusa partier, ta bort helt, eller ersätt med liknande delar bilden, kloning eller varför inte inte testa generativ fyllning i Photoshop.

Men som sagt Ansel Adams ord är sköna att ha med sig.

Klubbmästerskapen etapp 3 2024-09-09

Tema "Bildberättelse i 5 – 11 bilder".

Bild-bedömning: Stefan Didon

Bildbehandling

Här finns alla möjligheter att förstärka det viktiga i bilden, ge bilden liv/betoningar som maskinen kamera sällan kan ge.

Verktygen är många färgernas ljushet mättnad och valör, komposition, bildformat mm.

Ibland kan det även vara nödvändigt att ta bort störande bildelement. Det får man ju inte göra i ett bildreportage som ska skildra ett förlopp så sanningsenligt som möjligt, tex krigsscen.

Men i detta sammanhang är det dokumentära inte lika viktigt. Undantag temat Nattlys. Naturligtvis är tävlingsreglerna viktiga att följa.

Slutligen fotot om övergången från **av till om**, till ett foto med verkshöjd.

Det är i bildredigeringen som den slutliga bilden skapas, fotografens särart, och tolkning av temat. Vid intensivt arbete hittar man vartefter sin stil, sin särart. Det är så kul när någon säger, oj det där är en typisk Stefanbild. Det ser man inte själv, man står för nära sina egna bilder.

Jag har genom åren ofta gått tillbaka till konstens bilder, där finns det så mycken bildkunskap som kan ge en bildtrött ny inspiration.



Stefan Didon Stockholm september 2024

I DFK Facebookgrupp om Månadsmötet 9:e september. Vi gästades av Stefan Didon, som bedömde klubbmästerskapsuppgiften "En fotoberättelse". Stefan kommenterade föredömligt alla bidrag med ömsom vin

ömsom vatten.

Stefan inledde kvällen med att presentera sig själv och sin syn på foto. Det blev en blandning av det och en regelrätt fotokurs i miniformat..

Ni som inte var där missade således inte bara en trevlig fotokväll!

(Foto: LinkedInprofil)

P.S. OBS! De flesta översikterna över berättelserna är enkla, lågupplösta skärmdumpar från Windows utforskare. Två blev otydbara. Vinnarna och de otydbara översikterna gjorts i PS. D.S.